VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Bass TRAINING SESSION



ROCK & HARD

BASS & DRUMS CONNECTION

J. FREDD - E. SAUVIAT
A. GIROUX - G. CHEVALIER

1 - SISTER PIG

Tonalité : Mi (E)
Tempo : 88
Commentaires : Exemple de basse d'inspiration soul/rhythm 'n' blues. La finesse d'écriture vient du contraste entre les parties où la basse joue dans les espaces laissés par la guitare et celles jouées d'une manière plus linéaire, à la croche. Idéal sur des tempos lents et médiums. La difficulté réside dans le choix du placement entre la batterie et la guitare. Inspiration tuba/big band.

CD.1

Sister pig. Basse

E

TAB

TAB

TAB

G D A

TAB

2 - PURPLE MAZE

Tonalité : Mi (E)
Tempo : 90
Commentaires : Basse typique 70's binaire médium. Peut être jouée au choix à l'unisson avec la guitare rythmique ou bien collée à la batterie. D'inspiration soul, précurseur de la pop power.

CD.2

Purple maze. Basse

E7#9 — 4x

C — G — D

C — G7

D — A

3 - PAPA AU RALLYE

Tonalité : Ré (D)
Tempo : 120
Commentaires : Un des précurseurs du grunge et de la sub pop. La basse suit la batterie dans un mouvement proche de celui d'une main droite de guitare acoustique (folk). Les harmonies peuvent varier par rapport aux guitares en basculant sur des tierces, ce qui permet à la basse d'être plus mélodieuse, puisqu'elle ne se borne pas à jouer la fondamentale. A l'inverse, on peut traverser la grille en restant en pédale sur cette dernière, ce qui donne une écriture plus moderne.

Papa au rallye. Basse

CD.3

D A G A

8

Intro Guitare

TAB

D A G Bb F C

TAB

G Bb F

TAB

4 - BOLD BLOCKHEAD

Tonalité : Mi (E)
Tempo : 115
Commentaires : Basse moderne en pédale sur la fondamentale, très linéaire, jouée à la croche. On peut choisir de jouer avec les harmonies en riffant avec les guitares. Pas de piège particulier dans ce titre. Recommandation : être régulier sur les croches.

Bold Blockhead. Basse

CD.4

E D A

Intro guitare

E D A E D A

E D A B D A

B D A B D A

B

5 - FAFNIR

Tonalité : Mi (E)
Tempo : 90
Commentaires : Attention casting ! Le trait est dicté par les guitares. La composition de la mesure est inhabituelle puisque la basse joue en 6/4 et la batterie en 4/4. Cela donne 4 mesures en 6/4 pour la basse et les guitares et 6 mesures en 4/4 pour la batterie : on appelle ce procédé un «trois sur quatre». Ce type d'écriture a énormément influencé les groupes de fusion actuels. Attention particulière aux mises en place. Le morceau a été exécuté avec une basse cinq cordes. Sur une quatre cordes, transposez le trait en Ré à l'octave supérieure, ou descendez votre Mi grave en Ré (dropped D) si vous souhaitez jouer dans la même tessiture.

CD.5

Fafnir. Basse

E

Accordage
SOL
RE
LA
RE
TAB

D

TAB

1. C 2. C D.C

TAB

6 - DIS POPAUL

Tonalité : Sol (G)
Tempo : 140
Commentaires : Hard-Rock ternaire, puisant son inspiration dans le boogie blues. Pas de difficulté majeure, mais rester vigilant sur les phrases à l'unisson et les mises en place. A noter : les harmonies classiques.

Dis Popaul. Basse



CD.6

TAB

F G   G   1. 2. 3. F   Bb C G Bb C

TAB

D.S.

TAB

7 - MONGOLOID

Tonalité : Mi (E)
Tempo : 168
Commentaires : Basse typique de métal des années 70. Pas de piège, «faire l'autoroute» avec la batterie et, au besoin, lâcher la croche pour jouer sur les grosses caisses et caisses claires. Etre précis avec les guitares sur les riffs de liaison.

CD.7

Mongoloïd. Basse

E

G D A E 4x E

G F# E AL CODA E

G F# E D.S.

CODA

E G F# E

8 - ASSEZ D'ESSAIS

CD.8

Tonalité : La (A)
Tempo : 120
Commentaires : Pas de piège d'écriture, la basse plante les harmonies à la croche ou à la noire. Toute l'efficacité réside dans la régularité et l'intensité (nuances). Etre bien ensemble avec les guitares sur les passages d'accords et quant à la durée des notes.

Assez d'essais. Basse

9 - TALK WITH RAY

Tonalité : Mi (E)
Tempo : 100
Commentaires : Basse plus roots, résolument soul. On peut choisir de suivre les guitares sur le riff en Mi ou de jouer la fondamentale sur des blanches.

Talk with Ray. Basse

CD.9

E D A G A

D A G D A7

TAB

10 - VENT D'HALEINE

Tonalité : Fa# (F#)
Tempo : 120
Commentaires : Boogie rapide. Il est conseillé de la jouer à la noire vu la rapidité du tempo. La principale difficulté est de jouer le riff à l'unisson avec la guitare. Pour ce, ne pas hésiter à mettre le petit doigt de la main gauche à contribution (riff impossible sans lui).

Vent d'haleine. Basse

CD. 10

(Intro Riff)

F# B A

B E C# E

1. B 2. B F#

D.S.

11 - HAND OF THE WORM

Tonalité : Mi (E)
Tempo : 134
Commentaires : Hard mélodique des années 80. Peut être joué à deux niveaux : le plus facile est de jouer collé sur la grosse caisse et la caisse claire, le plus difficile consiste à suivre rythmiquement la guitare. Utilisation du médiator recommandée dans le deuxième cas pour gagner en précision.

Hand of the worm. Basse

CD.11

E Bb A G E G A

TAB 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 6 0 5 5 5 3 5 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 3 3 5

B C A B C D E

TAB 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 8 8 5 | 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 8 8 10 10 10 7

D.C

B C A B B Bb A G

TAB 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 8 8 5 | 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 6 6 5 0 3 5

12 - STILL SHOVING YOU

Tonalité : Ré m (Dm)
Tempo : 55
Commentaires : Slow hard mélodique sans difficulté aucune. Ne pas s'endormir.

CD. 12

Still shoving you. Basse

Dm Bb C | 1. 2. 3. Am | 4. Am Bb

TAB

C Dm Bb

TAB

1. 2. 3. C | 4. C D.C

TAB

13 - GRUNGY LES BONS TUYAUX

Tonalité : Fa# (F#)

Tempo : 92

Commentaires : Exemple type de basse grunge et sub pop, ou «comment faire du neuf avec du vieux». Se méfier du côté lâché car l'efficacité dépend de la précision des riffs guitare/basse et de la nuance. Rythmiquement, le trait est inspiré des mains droites de guitare acoustique, très fréquent dans les boucles des années 70 dont cette musique s'inspire. Ne pas se laisser abuser par l'apparente facilité car dans cette musique, tout est permis, même les cycles impairs (3 mesures au lieu de 4).

CD. 13

Grungy les bons tuyaux. Basse

F# E

A G F# E A G

F# E A G F# E

A G F# E A G

F# E A G D.C

14 - PRAYER

F E F E G# F E

TAB
1—0—0—0—0—0 | 1—1—0—0—0—0—0—4 | 1—0—0—0—0—0 | 0—2—5—0—2—2—4—2—5—4—2—5

F E F E G# F E

TAB
1—0—0—0—0—0 | 1—1—0—0—0—0—0—4 | 1—0—0—0—0—0 | 0—2—5—0—2—2—4—2—5—4—2—5

TAB
0—2—5—0—2—2—4—2—5—4—2—5

15 - INFESTED GROOM

Tonalité : Mi (E)
Tempo : 126
Commentaires : Mélange de funk métal (première partie) et de punk hardcore (deuxième partie). Tout est joué en slap. Echauffement fortement conseillé pour la main droite.

CD. 15

Infested groom. Basse

B7 Bb7 A7 E7 B7 Bb7 A7 E7

B7 Bb7 A7 E7 B7 Bb7 A7 E7

B7 Bb7 A7 E7 B7 Bb7 A7 E7 Harm 8va Harm

B7 Bb7 A7 E7 B7 Bb7 A7 E7

E Bb 4x D.C

16 - MEDICALLY

CD. 16

Tonalité : Ré (D)
Tempo : 120
Commentaires : Tout à l'unisson avec les guitares. Le morceau a été exécuté avec une basse cinq cordes. Si vous jouez sur une quatre cordes, descendez votre Mi grave en Ré (dropped D).

Medically. Basse

D

Accordage

Liaison 1° fois seulement

SOL RE LA RE TAB

C D D# D D D#

D F D# D D D#

D E F E Bb E F

E Bb E F E Bb E F

E Bb